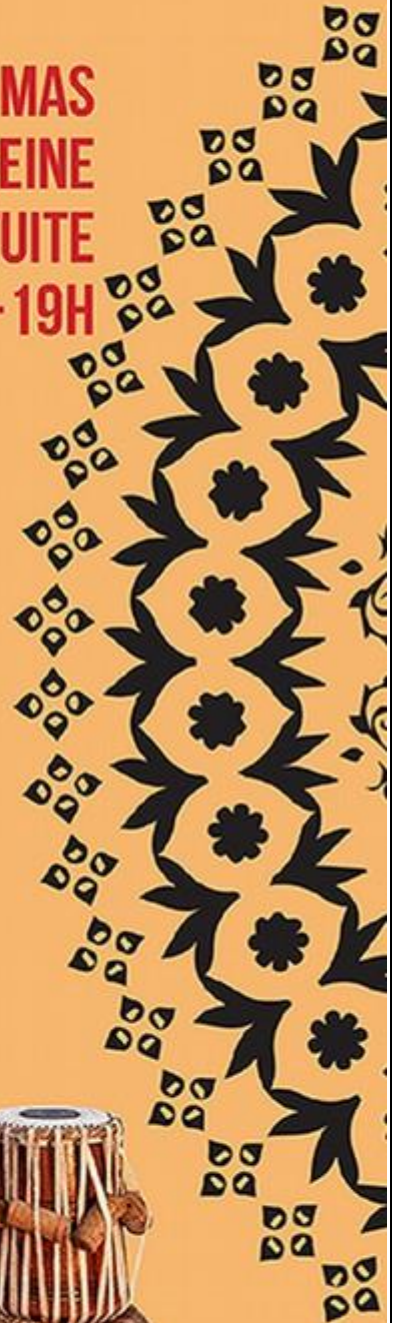


# 7ème Festival de l'Inde

25 ET 26 AVRIL 2015

**SALLE DU MAS**  
**77350 LE MÉE-SUR-SEINE**  
**ENTRÉE GRATUITE**  
**10H - 19H**

EXPOSITIONS  
VENTES  
ANIMATIONS  
CONFÉRENCES



**RENSEIGNEMENTS : 07 62 25 36 55**  
**WWW.CC-FI.ORG**



© Patrick Varotto

## Communiqué de Presse

Le Festival de l'Inde revient pour sa 7<sup>ème</sup> édition. Rendez-vous tant attendu des amateurs et passionnés de la culture indienne, cette manifestation a l'ambition de partager le plaisir du voyage.

C'est d'abord à travers ses nombreux spectacles que vous pourrez parcourir l'Inde. Danses Bollywood et Odissi ou encore Bharatanatyam, vous serez enchanté par la qualité des artistes. La diversité musicale de ce grand pays vous sera également proposée à travers les tablas, tempura, chants indiens. Vous découvrirez également la richesse des différentes techniques de yoga existant et de la culture ayurvédique. Vous parcourrez les stands à la rencontre des artisans qui vous proposeront des bijoux, des vêtements, des sculptures et peintures, des mandalas... Vous rejoindrez le Club de Carrom du Mée sur Seine pour des parties de billard indien envoûtantes.

Nouveauté cette année : nous accueillons les champions de France de cricket pour des démonstrations.

Pour les plus curieux d'entre vous, vous participerez aux conférences sur les thèmes aussi variés que « la femme en Inde », « La cuisine indienne », « L'Inde aujourd'hui ».

Vous poursuivrez votre découverte de ce grand pays en rapportant chez vous quelques ouvrages de littérature indienne.

Tout un programme qui vous permettra de mieux connaître ce grand pays riche de ses traditions et de son envie de modernité.

Cette année, l'Association continue de valoriser son partenariat local en proposant des contes indiens à la Méridienne, médiathèque municipale. Une exposition de photos sur le voyage en Inde 2012 de Delhi à Jaiselmer réalisée par les participants vous sera présentée et permettra de mieux connaître le projet d'orphelinat que soutient le Cercle Culturel Franco Indien depuis plusieurs années.

LE MEE SUR SEINE 77350

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2015 de 10h 00 à 19h00

Salle du Mas – entrée gratuite 07 62 25 36 55 [www.cc-fi.org](http://www.cc-fi.org)

Les bénéfices de ce salon sont reversés pour la construction de l'orphelinat à Chennai.

**Sous le haut patronage de l'ambassade de l'Inde**

# Présentation du Cercle Culturel Franco Indien

Fondée le 12 avril 2002, le CCFI est une association de loi 1901.

Son but principal est de promouvoir la culture indienne en France et réciproquement et de contribuer au développement, au financement et à la construction d'un orphelinat à Chennai.

Nos objectifs sont :

- prôner la promotion des arts, de la culture, de l'économie indienne et française ;
- permettre l'échange et la collaboration entre les experts et les professionnels en France et en Inde ;
- mettre en valeur l'image et le prestige de l'Inde ;
- renforcer des liens solides d'amitié et de compréhension entre les peuples de l'Inde et de France
- faire connaître l'association pour collecter des contributions volontaires, des donations destinées à des fins humanitaires.

Nos manifestations

- Salon des jeux interculturels « Carrom » au Mas – Le Mée sur Seine
- Conférence « L'Inde du XXIème siècle » et « Les Comptoirs de l'Inde » par Douglas Gressieux
- Projection du film « Raam » à la MJC/Espace Cordier du Mée-sur-Seine - 2011
- Organisation de 2 tournois de carrom de Masters – 2012
- Projection du film « Aadukalam » en présence du réalisateur Vétrimaaran au Mas - 2012
- Organisation d'un voyage en Inde – Eté 2012
- Exposition de l'Atelier au fils d'Indra à la Maison des Associations du Mée sur Seine – 2012
- Ateliers de stylisme et défilé de mode avec Avijit Ghosh – Hiver 2013
- Championnat de France de Carrom – 2014

## Contacts

Président : Vincent Appadourai – 07 62 25 36 55

Vice-Président : David Pouchparadj

Trésorière : Françoise Soupın

Secrétaire : Chantal Alexandre

Secrétaire adjointe : Martine Houssier

Chargée de la communication : Laëtıtıa Cadet – 06 63 15 52 82

# Les dernières éditions du festival

**2003**

**2005**



**2011**



**2007**



**2013**



**2009**



# 7<sup>ème</sup> Festival de l'Inde

## Liste des Artisans Présents

<b>Artisanats</b>	
<b>KUMAR RADJ</b> Artisanat du Penjab <i>M.Radjinder Kumar</i>	<b>PAVILLON SILK</b> Vêtements <i>M.Vasanthan Nathan</i>
<b>SINDBAD PUZZLE</b> Peintures indiennes et puzzles	<b>ANJALI MODE ET MAISONS</b> Vente accessoires et linge de maison <i>Mme Amélie Marciano</i>
<b>ASSOCIATION LOTUS HIMALAYA</b> Objets bouddhistes <i>Mme Brigitte Volpert</i>	<b>LEMAUX Marc</b> Bijoux, vêtements
<b>INDANA NITAI</b> Livres, bijoux, vêtements	<b>DESI ATTITUDE</b> Vêtements <i>M.Mohammad Amnas</i>
<b>OM SHANTI</b> Vêtements	
<b>Loisirs, Culture</b>	
<b>ASSOCIATION FISI</b> Culture <i>M.Madhu Sudhan Sukhwal</i>	<b>ASSOCIATION FRANCAISE KALARIPPAYAT</b> Kalarippayat <i>Mme Cécile Gordon</i>
<b>FANTASTIKINDIA</b> Cinéma, Presse indienne <i>Mlle Amanpreet Singh</i>	<b>TIBET 77</b> Défense de la culture tibétaine <i>Mme Lydia Labertrandie</i>
<b>ANNAA FILMS PRODUCTIONS</b> Cinéma	<b>TEEN TAL</b> Radio indienne
<b>France CRICKET</b> Démonstrations de cricket	<b>EXTRAVAGANT INDIA ED FILMS PRODUCTIONS</b> Cinéma
<b>COMPAGNIE KOWEIT AIRWAYS</b> Agence de tourisme et de voyage	
<b>Bien-être</b>	
<b>MERLE MASSAGE</b> Massage ayurvédique <i>Mme Nadine Merle</i>	<b>PRAVICHAND GOVINDJI</b> Raja Yoga <i>M.Govindji PRAVICHAND</i>
<b>SARL SUZANNE PONNOUSSAMY</b> Esthétique, Massage, <i>Mme Suzanne Ponnoussamy</i>	<b>SAHAJA YOGA</b> Yoga <i>M.Christophe Rivaud</i>
<b>BLIN Christine &amp; EVRARD Jean-Pierre</b> Conseils ayurveda, fleurs de bach, yoga méditation, massage bébé shantalas	<b>YOGANSARA</b> Cours de yoga et vente de produits ayurvédiques <i>Mme Gentile Pant Simona</i>

<b>JAYAPRAKAS NARAYANAN</b> Vente de minéraux, mandalas, conseils massage <i>Isabelle Narayanan</i>	
<b>Arts</b>	
<b>TOILES D'AMITIE INDIENNE</b> Peintures <i>Mme Agnès Feron</i>	<b>FEEL INDE</b> Terre cuite, encens, décoration, sculptures <i>M.Soundiramourty</i>
<b>AU CŒUR DU MANDALA</b> Mandalas <i>Mme Sandrine Bataillard Syama</i>	<b>WEDDING PLANNER</b> Organisation d'évènements et de mariages <i>Prisca</i>
<b>Cuisine</b>	
<b>ALANCE ARIVALAGAN</b> Traiteur	<b>ARMANDO FORTE</b> Vente en vrac thé & épices
<b>YOGANSARA</b> Cuisine Ayurvédique	
<b>Livres</b>	
<b>LES COMPTOIRS DE L'INDE</b> Livres, <i>M.Douglas Gressieux</i>	<b>FESTIVAL DE L'INDE</b> Publication, artisanat <i>Nitai</i>
<b>KAVITA GARG</b> Cours de hindi, livres <i>Mme Kavita Garg</i>	<b>ASSOCIATION MAHESHA</b> Contes indiens <i>Mme Annie Turrel</i>
<b>Associations partenaires</b>	
<b>ASSOCIATION GOPIO France METROPOLE</b> Organisation Non Gouvernementale	<b>ASSOCIATION ENFANTS DES RUES DE PONDICHERY</b> Association à but humanitaire <i>M.Michel Berthet</i>
<b>FEDERATION DES ASSOCIATIONS FRANCO INDIENNES</b>	<b>TAMBI</b> <i>M.Olivier Marteau</i>



# Festival de l'Inde – 7<sup>ème</sup> Edition

## Liste des artistes

### Vasantham Natyam

Créée en 2010, Vasantha Natyam est née de la volonté de la danseuse Vasantha de promouvoir la culture indienne dans les Yvelines. Diplômée de Bharatanatyam depuis 2001 par le premier ministre de l'Inde du Sud, Vasantha est issue de l'école classique mais cela ne l'empêche pas d'enseigner la danse indienne moderne. Au contraire, ses origines "classiques" permettent aux danseuses de comprendre l'essence même de la danse indienne, les coutumes, les traditions et la richesse de ces danses.

Passionnées par l'Inde, les danseuses de l'école vont vous faire le plaisir d'interpréter quelques danses lors de ce festival. Vous allez pouvoir apprécier la précision des gestes et le souci du détail, en effet, en danse, tout est important, l'expression du visage, le regard... C'est pour cette raison que nous attachons une grande importance à l'histoire de chaque danse.

### Rashmi Kant

De son arrière grand-père indien qui a embarqué pour l'aventure au XIX<sup>ème</sup> siècle à sa naissance en France, Rashmi Kant a intégré toute l'histoire de sa famille dans sa double culture française et indienne. Il a retiré de ces 2 richesses toute la force et la finesse pour les retranscrire dans ses textes exigeants et sa musique métissée qui tantôt vous transporte dans les palais d'Asie, tantôt évoque la pop culture américaine ou la chanson française folk. Sans cesse entre Paris et Bollywood, Rashmi Kant vous invite à la croisée des chemins entre Orient et Occident à travers ses mélodies et son univers musical unique en France.

### Compagnie L'Anthéridie

La compagnie a été créée en décembre 2004 par Lucile Hanneke (danseuse et comédienne). Elle est basée à Charleville-Mézières dans les Ardennes.

L'engagement social y est très important tant dans le contenu des spectacles que dans le rapport aux spectateurs. Elle va dans les campagnes, dans les quartiers difficiles, crée des lieux artistiques et conviviaux, donne des ateliers pédagogiques. La scène est un espace public, les spectacles sont donc politiques au sens large du terme. Ils questionnent sans pour autant donner de réponse. Son rôle est de bousculer les certitudes pour que chaque acte soit dans la mesure du possible le résultat d'une décision personnelle.

Nous ne devons pas confondre le sacré et l'organisation sociale d'une religion. Le transcendantal transcende les religions. Ici encore, nous ne voulons rien imposer, nous voulons juste vivre et ressentir sur scène. Les spectateurs peuvent avoir différentes lectures : psychologique, mythologique, sociale et / ou religieuse.

### Ecole de danse Natya Deepam

Ecole créée en 2006 au Mée sur Seine, son objectif est la découverte et l'initiation aux danses et musiques de l'Inde (en particulier au style Bharata Natyam) par l'organisation de stage, de cours dispensés par des professionnels français ou indiens, des conférences, expositions, concours, spectacles, démonstrations et soirées ainsi que la promotion des arts et de la culture par l'échange et la collaboration entre communautés indiennes et françaises.

L'école de danse est actuellement dirigée par Chantal Alexandre qui en est la principale enseignante.

## Srinwanti Chakrabarti

La danse Odissi est originaire d'une région à l'est de l'Inde, l'Orissa. On retrouve les origines de l'odissi dans les temples d'Orissa.

Srinwanti Chakrabarti est une danseuse, chorégraphe et professeur de danse classique indienne, dans le style Odissi. Cela fait 24 ans qu'elle étudie ce style, dans la gharana (école) de Guru Kelucharan Mohapatra.

En 2000, Srinwanti a fondé un centre pour l'art et la culture, le centre Srijati, dont elle est aujourd'hui la directrice artistique.

Elle est titulaire d'un troisième cycle en sociologie et a expérimenté dans ce cadre l'utilisation et l'application des mouvements de danse dans un cadre thérapeutique.

Srinwanti s'est produite – en solo et avec sa troupe – partout en Inde, mais aussi en Angleterre, aux Etats-Unis, au Canada et en Europe, elle a donné des récitals, organisé des stages, des conférences et ses prestations ont reçu partout un accueil très favorable des critiques. Elle enseigne aujourd'hui à Paris, et c'est un plaisir et un honneur de la présenter ce soir.

## Association DeshiStyle

Créée en 2010, l'association a pour objectif de promouvoir la culture Bangladeshi et indienne à travers l'expression corporelle et artistique. Ce projet est né de la motivation et du désir de plusieurs personnes passionnées à sensibiliser le public francophone à la danse Bollywood.

## Masti Punjab

Le bhangra est un style de danse traditionnelle provenant de la région du Panjab (Nord de l'Inde). Ces mouvements rappellent ceux du Gatka, l'art martial des guerriers Sikhs.

En effet il s'agit d'une danse très virile que l'on retrouve lors de célébrations importantes tels que la moisson ou les mariages. Cette danse est toujours accompagnée par des chants - les Boliyans - et de la musique au moyen d'instruments propres au Panjab - le thumbi ou encore le dhol.

De nos jours, le nom bhangra est surtout associé au type de musique qui utilise cette percussion. Les chansons Bhangra parlent d'amour, de fierté et de patriotisme.

## Insha

Le kathak est une danse pure et narrative, traditionnelle du nord de l'Inde.

D'origine religieuse, le kathak évolua durant la période islamique vers une forme plus divertissante. Le kathak actuel est ainsi une synthèse de deux sources : sacrée et séculière. Les conteurs (kathakara) étaient attachés aux temples dans l'Uttar Pradesh, où naquit Krishna. Les textes sacrés, le Ramayana ou la Bhagavad-Gita, étaient chantés et mimés pour être transmis à un public illettré. Après l'introduction propitiatoire, les passages de danse pure et narrative alternent, et les mouvements circulaires des mains et des poignets confèrent à cet art un style caractéristique. Moins rigide que le Bharata natyam, le kathak ne laisse néanmoins que peu de place à l'improvisation. Le danseur doit posséder de grandes qualités physiques tout en gardant une certaine grâce malgré la vitesse d'exécution de sa danse.

## Tulika

Tulika Srivastava est une artiste complète unique en son genre, installée en France depuis 14 ans. Etant née et ayant grandi en Inde, elle a eu la chance de baigner dans la vie culturelle et artistique de son pays.

Dès son plus jeune âge, elle commence son apprentissage de la danse odissi dans la petite ville de Rourkela.

L'odissi est répertoriée comme danse classique de l'Orissa. Elle se réfère largement au culte local de la divinité Krishna.



## Bollywoodintours

Bollywoodintours est une association tourangelle, jeune et dynamique, créée en 2013. Elle a pour but de promouvoir la culture indienne à travers diverses facettes de la danse Bollywood.

Sarah Bardeau, présidente et chorégraphe de l'association, se déplace régulièrement en Inde pour perfectionner sa technique et puiser de nouvelles inspirations dans les musiques récentes.

Bollywoodintours cultive un Bollywood actuel, joyeux et entraînant. Savamment épicé, il est empreint des richesses qu'apportent les danses traditionnelles, folkloriques et modernes, orientales et occidentales. Ses danseuses prennent plaisir à partager leur passion et faire découvrir cette danse encore discrète en France.

## **Contes**

### Annie Turrel

A écouter et à imaginer, les contes nous éclairent, nous émeuvent et nous nourrissent. « Le maharajah aux pieds sales », « L'oiseau indien » ou encore « Brahma » se vivent plus qu'ils ne se racontent. Pour la plupart issus du « Panchatantra » - sans doute le plus ancien recueil de fables qui nous soit parvenu, ils parlent à tous, aux petits comme aux plus grands, et traversent les générations avec aisance, humour et générosité.

Annie Turrel a travaillé huit ans en Inde du Sud pour le compte d'une ONG. Le soutien qu'elle apporte à différentes associations locales l'amène à animer des ateliers au sein de plusieurs écoles. De retour en **France**, elle partage ses activités entre son métier d'éducatrice et celui de conteuse.

## **Conférenciers**

### Douglas Gressieux,

Président de l'association Les Comptoirs de l'Inde, Douglas Gressieux, descendant d'une vieille famille française de Pondichéry où il a vécu, accomplit depuis 15 ans une oeuvre de mémoire sur les anciens comptoirs français des Indes.

*Conférence : « Troupes indiennes »*

### Daniel Chocron

Daniel Chocron, né en 1959, est rédacteur en chef-associé au sein de L'AUTRE Film, société de production, édition et distribution audiovisuelle. Historien du cinéma, Daniel Chocron participe à la fondation et à la rédaction de la revue *Films*. Depuis 2002, il participe à la programmation d'évènements artistiques et d'animations culturelles. Connue pour ses conférences sur l'histoire du cinéma à destination des chercheurs, il en anime également pour la jeunesse. Daniel Chocron aime partager son savoir.

*Conférence : « Le cinéma indien »*

## Joseph Moudiappanadin

Joseph Moudiappanadin est maître de **conférences** rattaché à l'Institut National des Langues et Civilisations orientales.

Ses thèmes privilégiés de recherche sont les diasporas tamoules en Europe, **et** notamment en France ainsi que la littérature tamoule classique et moderne. Il est également traducteur de textes littéraires et non littéraires.

Récemment, il a publié le calendrier des festivités tamoules hindoues, plusieurs traductions et poèmes ainsi qu'un ouvrage sur les vecteurs de l'autorité chez les tamouls.

Sa recherche actuelle porte sur l'histoire et la sociologie des migrations tamoules en France de 1962 à 2000.

*Conférence : « La diaspora tamoule »*

## Rajaram Mohan Munuswamy

Issue d'une famille respectée, père de deux enfants, Rajaram Mohan MUNUSWAMY est un chef d'entreprise, basée à PARIS, ayant la particularité d'être très sensible à l'interculturel dans les relations humaines. Secrétaire général de GOPIO\* International (Présent dans cinq continents) depuis 2014 il consacre son énergie à œuvrer et créer des approches qui permettent à chacun d'agir dans son domaine entre le pays d'adoption et le pays d'origine. Fort d'une vision globale, il sait avec efficacité, révéler les potentiels contextuels. Comme toutes les affaires à l'international, la connaissance et la compréhension des comportements, des valeurs, proviennent de la culture, de l'histoire, de l'éducation,... La majorité des référents culturels sont inconscients. Aussi, il est indispensable d'apporter une dimension interculturelle en Inde pour savoir comment se sont forgées les logiques de pensées et de travail en Inde.

\* *GOPIO: Global Organization of People of Indian Origin*

*Conférence : « Comment travailler avec les Indiens »*

## **Dédicaces de livres**

Douglas Gressieux des Comptoirs de l'Inde nous apporte sa collaboration et ses compétences pour l'organisation des conférences et des dédicaces.

## Gin PIAU

Sans conteste, Shah Rukh Khan est un des deux ou trois acteurs actuels, dans l'univers bollywoodien et bien au-delà, à jouir d'un statut de vedette culte. Ses inconditionnels diront qu'il est l'unique... Gin Piau a souhaité faire mieux connaître ce monument du cinéma indien à un public français de fans, mais aussi de curieux désireux d'en savoir un peu plus sur l'acteur et l'homme SRK... Elle nous propose donc sa biographie.

*« L'univers Shah Rukh Khan », 2012, Edition Tinsing*

### Brigitte TISON

Son intérêt pour l'Inde croise son intérêt pour les philosophies en général. Après des études à l'Institut des Langues Orientales de Paris en langues indiennes, elle a étudié l'ethnologie. Puis un séjour en Inde l'a amenée à s'intéresser davantage à rencontrer la population indienne. Elle est partie munie d'une formation médicale comme "humanitaire". A son retour du Bangladesh, elle a décidé de compléter sa formation d'ethnologie par une formation en psychologie. Elle a pu faire sa thèse sur les stratégies identitaires des femmes indiennes en Europe. Elle a aussi participé à l'enseignement de la culture hindoue dans une école laïque qui avait pour objectif de présenter à un large public les différentes cultures représentées sous nos cieux.

*« Des indiennes en Europe - Valeurs et stratégies identitaires : comparaison Paris-Londres », 2008, L'Harmattan*

### Bénédicte MANIER

Elle est une journaliste française spécialisée dans les questions sociales et de développement. Elle a effectué plusieurs reportages de terrain en France et dans plusieurs pays, notamment en Inde. Spécialisée dans les questions économiques et sociales, elle a à son actif l'étude de plusieurs sujets de société, dont « le travail des enfants », « les droits des femmes », « les enjeux démographiques mondiaux », « la pauvreté et les questions de développement », « les initiatives de la société civile »... Sur tous ces sujets, elle effectue non seulement des reportages de terrain, mais a aussi acquis une longue expérience dans la couverture de conférences mondiales de l'ONU ainsi que des conférences à l'initiative de la société civile. Elle est également une spécialiste de l'Inde, pays dont elle suit l'évolution de la société depuis vingt ans.

*« L'Inde nouvelle »*

### Ananda COUMAR

Conseiller banque chez Tata Consultancy, il accompagne des grands comptes français sur le marché indien. Il est également spécialiste sur l'inter culturel France Inde et conseille les entreprises dans leurs démarches d'expansion en Inde.

*« Les douces heures de Pondicherry », 2010*

### Solange THINEY

Quatre cents ans après l'établissement des premiers Comptoirs, à son tour l'Inde a installé ses quartiers dans l'hexagone. En trente ans, l'Ile de France s'est doucement indianisée.

« Les Indes en France » vous éclairera sur ces multiples visages qui forment et donnent vie à cette présence indienne à travers son histoire, ses réalités sociales et économiques, ses lieux typiques ou d'influence. Là où se perpétuent et se renouvellent les traditions de toutes ces communautés : aux temples, lors de fêtes religieuses, autour d'un plat, au restaurant, lors de manifestations culturelles, au cinéma, en instituts de massages, centre de Yoga et d'Ayurveda, et à travers aussi des rencontres inattendues.

*« L'Inde en France », 2007, Collection Toucouleur, Edition Bachari*

## Laurent Adiceom DIXIT

D'origine Indienne et ancré dans sa culture natale, Laurent Adiceam-Dixit a, par ailleurs, voyagé et séjourné dans tout le globe. Plus jeune auteur de la *SACD*, il coécrit avec Eric Assous en mai 2004 « *Un héritage coûte que goutte* », une pièce jouée au *Théâtre Firmin Gémier* à Antony avec Patrice Drevet.

En janvier 2006, il est finaliste au *FIPA* du *Grand prix du meilleur scénario de télévision de France 2*. Depuis 2000, il est attaché de presse des sorties de films Indiens toutes catégories en France. Journaliste en presse écrite pour *Pariscope*, *Première.fr*, *Les Nouvelles de l'Inde* sur la culture indienne entre autres, il devient critique de spectacles typiques de son pays illustrés par les plus grands virtuoses de la danse. De toutes ses interviews, il en sort une, très dévotionnelle, avec Marisa Berenson. L'intérêt que porte Bollywood aux Français l'amène à présenter en prime time sur *France Ô* le fastueux *Devdas* ponctué d'un entretien du célèbre réalisateur Sanjay Leela Bhansali. Depuis 2011, Laurent Adicéam-Dixit devient rédacteur sur *Tombé du ciel*, En parallèle, il travaille pour l'émission *Envoyé Spécial* en production-documentation et programmation de documentaires étrangers sur *France 2* depuis près de 7 ans.

« *Contes aux parfums d'une Inde sacrée* », 2013 Editions Feuillage

## Programme

### Samedi 25 avril

#### Spectacles

Début des spectacles à 13H30

Insha - Danse kathak  
Ecole de danse Natya Deepam - Bharatanatyam  
Srinwanti Chakrabarti – Danse Odissi  
Vasantham Natyam - Bharatanatyam  
Ecole de danse Natya Deepam - Kuchipudi  
Bollywood intours  
18H Vasantham Natyam – Danse bollywood  
18H30 Défilé de mode indienne

#### Conférences

14H30 – Daniel Chocron “ *Le cinéma indien* ”  
15H30 – Douglas Gressieux « *Les antillais d'origine indienne* »  
16H30 – Rajaram Munuswamy « *Comment travailler avec les Indiens* »

#### Dédicaces de livres (15H à 17H)

Brigitte Tison, « *Des indiennes en Europe - Valeurs et stratégies identitaires : comparaison Paris-Londres* »  
Gin Piau, « *l'univers Shah Rukh Khan* »  
Christine Noireaud, “ *De pondichéry à Paris* ”

### Dimanche 26 avril

#### Spectacles

Début des spectacles à 13H

Tulika – Musique indienne  
Masti Punjab – Danse bhangra  
Association DeshiStyle – Danse bollywood  
Tulika – Danse odissi  
Compagnie L'anthéridie – Danse mohini  
Masti Punjab - Gedha  
Compagnie L'anthéridie – Danse kathak  
Rashmi Kant – Musique indienne  
Ecole de danse Natya Deepam - Bharatanatyam

#### Conférences

14H - Douglas Gressieux « *Troupes indiennes* »  
15H30 – Joseph Moudiappanadin « *Diaspora Tamoule* »  
16H30 – Régis Airault « *Fous de l'Inde* »

#### Dédicaces de livres (15H à 17H)

Ananda Coumar, « *Les douces heures de Pondicherry* »  
Solange Thiney, « *L'Inde en France* »  
Laurent Adiceam Dixit, « *Contes aux parfums d'une Inde sacrée* »  
Arvind Appadourai, « *La danse des images* »

# Festival de l'Inde – 7<sup>ème</sup> Edition

## Autour du festival

### Tournoi de carrom

#### 11/12 avril 2015

Ce jeu, que l'on appelle également "**billard indien**", a des origines lointaines et forcément obscures. L'Inde est-elle d'ailleurs son berceau ? Rien n'est moins sûr.

Il a du reste existé maintes variantes dans les habitudes et dans les règles, longtemps non écrites, du carrom, et ce en fonction notamment des divers contextes géographiques où il a été et est pratiqué. Il semblerait que depuis **deux siècles** environ la forme actuelle du jeu ait pris naissance en Asie du sud, à partir de formes plus anciennes et plus variées.

Le carrom connaît depuis plusieurs décennies un engouement qui ne se dément pas. Depuis le siècle dernier, le carrom est devenu le passe-temps favori des Indiens. On y joue dès le plus jeune âge et le jeu devient plus tard activité sociale brisant bien souvent la routine du quotidien.

A présent plusieurs continents sont concernés ! L'histoire moderne du carrom repose en effet sur deux phénomènes : la fixation des règles d'une part, et l'extension des zones géographiques de la pratique du jeu d'autre part.

En **1956** était fondée la **All India Carrom Federation**, dont une des premières et des plus importantes tâches fut d'établir une réglementation unifiée, nécessaire à tout projet de compétition organisée. D'autres pays d'Asie suivirent et, dès les **années 60** se déroulèrent différentes confrontations internationales. Dans les **années 80**, on pratiquait aussi le carrom dans des **pays occidentaux**, la Suisse et l'Allemagne étant probablement les pionniers. Et en **1988** naissait la **Fédération Internationale de Carrom (ICF)**. Désormais, il existe un championnat du monde, organisé tous les quatre ans (en 2000 il se déroulait à New Delhi, en 2004 il aura lieu à Kuala Lumpur), et une coupe d'Europe annuelle, **qui s'est tenu en France en 2011**.

### Tournoi de Street Cricket

#### Samedi 25 et dimanche 26 avril – Pendant le Festival

Le Street Cricket arrive au Mée !

Le Street Cricket, pratiqué partout dans le monde avec la fameuse « tape-ball » vous sera présenté par l'équipe de France pendant le Festival. Cette version simplifiée du jeu peut être jouée n'importe où, dans la rue, les cours de tennis, les terrains de foot à 5, les cours de basket, des parkings... La seule limite est votre imagination. La partie ne dure que 20 minutes et tout de suite nous sommes prêts à faire un deuxième match.

L'objectif est d'offrir aux jeunes et aux moins jeunes la possibilité de jouer au cricket où ils veulent, quand ils peuvent dans le cadre d'une compétition structurée avec à la clef un titre de Champion de France !